

THE UNDERLYING SHAPE

GALERIE FLOSS & SCHULTZ

Steinstraße 37, 50676 Köln (Altstadt Süd)

+49 172 244 40 31 (Kirsten Floss)

+49 173 207 98 52 (Michael Schultz)

www.galerieflossundschultz.de

Öffnungszeiten:

Dienstag - Freitag 10⁰⁰-14⁰⁰ Uhr
und jederzeit nach Vereinbarung

THE UNDERLYING SHAPE

Joaquim Chancho

Mark Francis

Ivo Ringe

Don Voisine

7. September - 10. Oktober 2017

THE UNDERLYING SHAPE

„Man erinnere sich, dass ein Bild, noch bevor es ein Schlachtross, eine nackte Frau oder irgendeine Anekdote sein kann, zuallererst eine Fläche ist, auf die in einer bestimmten Ordnung Farben aufgetragen werden.“ Der berühmte Satz von Maurice Denis, 1890 geäußert, steht am Anfang einer modernen Auffassung von Malerei, die ihre eigenen Grundbedingungen reflektiert. Einer nichtgegenständlichen Malerei, die alles Abbildhafte und Anekdotische abgeworfen hat, um sich auf sich selbst zu besinnen, geht es genau um dieses Prius: die „bestimmte Ordnung“ (gegebenenfalls auch Unordnung) im Auftrag der Farben, um Struktur, um die Bildwerdung aus einer dem malerischen Prozess zugrundeliegenden Formvorstellung heraus.

Dass Strukturen nicht notwendigerweise eine rein bildimmanente Angelegenheit sind und vielfältige Referenzen zur Realwelt aufweisen können, machen die Gemälde von Mark Francis deutlich. Seine Arbeiten verweisen zwar auf die vertikal-horizontal in die Bildfläche gebreiteten Raster oder grids, die laut Rosalind Krauss eine Metapher des modernen selbstreferenziellen Gemäldes sind. Jedoch sind Francis' Raster noch mehr. Die flüssige Farbe, die er auf seine Leinwände gießt, wird durch kontrollierte Bewegung des Bildträgers horizontal und vertikal zum Fließen gebracht, sodass sie „selbsttätig“ Netzstrukturen hervorbringt. Mit ihren Knotenpunkten und Verbindungslien erinnern sie unvermeidlich an neuronale Netze. Die Überlagerung verschiedenfarbiger Strukturen sorgt dabei für eine enorme Tiefensuggestion der Bilder.

Raster- und Zickzackformen stehen im Mittelpunkt der schwarz-weißen Gemälde von Joaquim Chancho. Dabei ist wichtig, dass der Malakt als zeitlicher Prozess kenntlich wird, ablesbar an den Pinselspuren und der wechselnden Farbdichte. Die bewusst leicht aus der Senkrechten und Waagerechten kippenden Raster erzeugen aufgrund des Auf- und Abtragens der cremigen Ölfarbe lebendige, flimmernde Muster. Die Zickzaklinien, die so auf die Leinwand gesetzt sind, dass die Bildfläche gefüllt erscheint, führen das Auge – zumal sich keine kompositorische Hierarchie einstellt und also kein Bild- und Aufmerksamkeitszentrum anbietet –, in unabsließbarer Bewegung über die Bildfläche.

Auch bei Ivo Ringe finden sich Gitter- oder Netzstrukturen, mit breitem Pinsel aufgetragen, die sich zu unregelmäßigen Konfigurationen von geradezu plastischer Wucht verdichten. Aus der Struktur erwachsen Formen von latenter Dreidimensionalität. Gestaltbildung und Gestaltwahrnehmung sind Ringes Thema, auch in seinen nur scheinbar einfachen Kompositionen, wo unregelmäßige Vierecke so platziert sind, dass ihre Eckpunkte genau an die Bildränder stoßen. Die Berührungs punkte sind nach ganzzahligen Proportionsteilungen oder auch dem Goldenen Schnitt gesetzt. Der lebendige, nuancierte Farbauftrag von Form und Grund bringt im konzentrierten Betrachten immer wieder neue Ansätze virtueller Räumlichkeit hervor. Die zunächst so schlichte Form erweist sich im Sehprozess als überaus komplexe Bildrealität.

So sehr die Gemälde von Don Voisine, selbst die kleinen Formate, dem ersten Blick wuchtig und beinahe monumental erscheinen, so erweisen sie sich doch bei längerem Hinsehen als differenzierte, von unerwarteten Brüchen gekennzeichnete Bildgefüge. Kräftige schwarze Silhouetten sind meist überkreuz ineinandergeblendet, wobei kleine weiße „Öffnungen“ übrigbleiben. So ergeben sich Keimzellen möglicher Bildräume, deren Ursprung im Interesse des Künstlers an architektonischen Strukturen spürbar bleibt. Dass die schwarz-weißen Konfigurationen an den Bildseiten oder auch oben und unten von farbigen Streifen eingefasst werden, die für den Blick eine Art Schwelle bilden, bezeichnet Voisine selbst als „a violation of the sanctity of the picture-plane“.

Peter Lodermeier

THE UNDERLYING SHAPE

"Remember that a picture, before it can be a battle horse, a nude or some sort of anecdote is first and foremost a flat surface onto which colours are applied in a certain order." The famous sentence of Maurice Denis, stated in 1890, challenges a modern concept of painting to reconsider its own fundamentals. Non-objective painting that has denied all representational and narrative aspects in order to return to itself focusses exactly on these fundamentals: on the "certain order" (or possibly disorder) in the brushing of a colour, on the structure, on the becoming of a picture based on the concept of shape as the underlying element of the process of painting.

The paintings of Mark Francis reveal that structures are not necessarily just a matter inherent to the picture, but bear manifold connections to the real world. His vertical and horizontal grids applied to the surface certainly refer to those grids which, according to Rosalind Krauss, are a metaphor for modern self-referential painting. But Francis' grids go beyond this understanding. Through controlled movements, he causes the liquid paint poured on canvas to flow horizontally and vertically such that the grid is produced "by itself". Junctions and connecting lines inevitably recall neural networks. The overlapping of structures of various colours suggests an enormous depth of the paintings.

Grids and zig-zags are central to the black and white paintings of Joaquim Chancho. It is significant that the process of painting is revealed as a temporal progress recognizable by traces of the paintbrush and changing density of colour. Intentional skewing out of the vertical and horizontal during the applying and removing of creamy oil paint creates vivid and vibrant patterns. Zig-zag lines, applied to the canvas such that the surface appears to be filled without evoking a compositional hierarchy and thusly, do not offer a focal point of attention, lead the eye in endless movement over the surface of the painting.

Grids – or net structures are also to be found in the works of Ivo Ringe. Applied with a broad brush, irregular configurations condense with nearly plastic force. Forms arise from these structures with latent three-dimensionality. The generation and perception of form are Ringe's theme, even in his allegedly simple compositions where irregular rectangles are placed such that the corner points exactly touch the edge of the picture. The touch points are placed according to integer proportions such as the Golden Section. For the concentrated viewer, vibrant nuanced colour application of figure and ground continually reveal and renew access to virtual space. During the process of viewing, shapes which appear so simple at first glance, prove themselves to be an extremely complex pictorial reality.

The paintings of Don Voisine – even the small formats – appear at first glance as massive, nearly monumental. Upon closer inspection, they reveal sophisticated structures characterized by unexpected shifts. Strong black silhouettes, most often criss-crossing one another, nearly blend together such that small, white "openings" remain. Nuclei of potential pictorial spaces result. Their origin reflects the artist's interest in architectural structures. These black and white configurations are enclosed by coloured stripes, on the left and right or at the top and bottom, which create a kind of threshold for the viewer. This results in, as Voisine describes, "a violation of the sanctity of the picture plane".

Peter Lodermeier

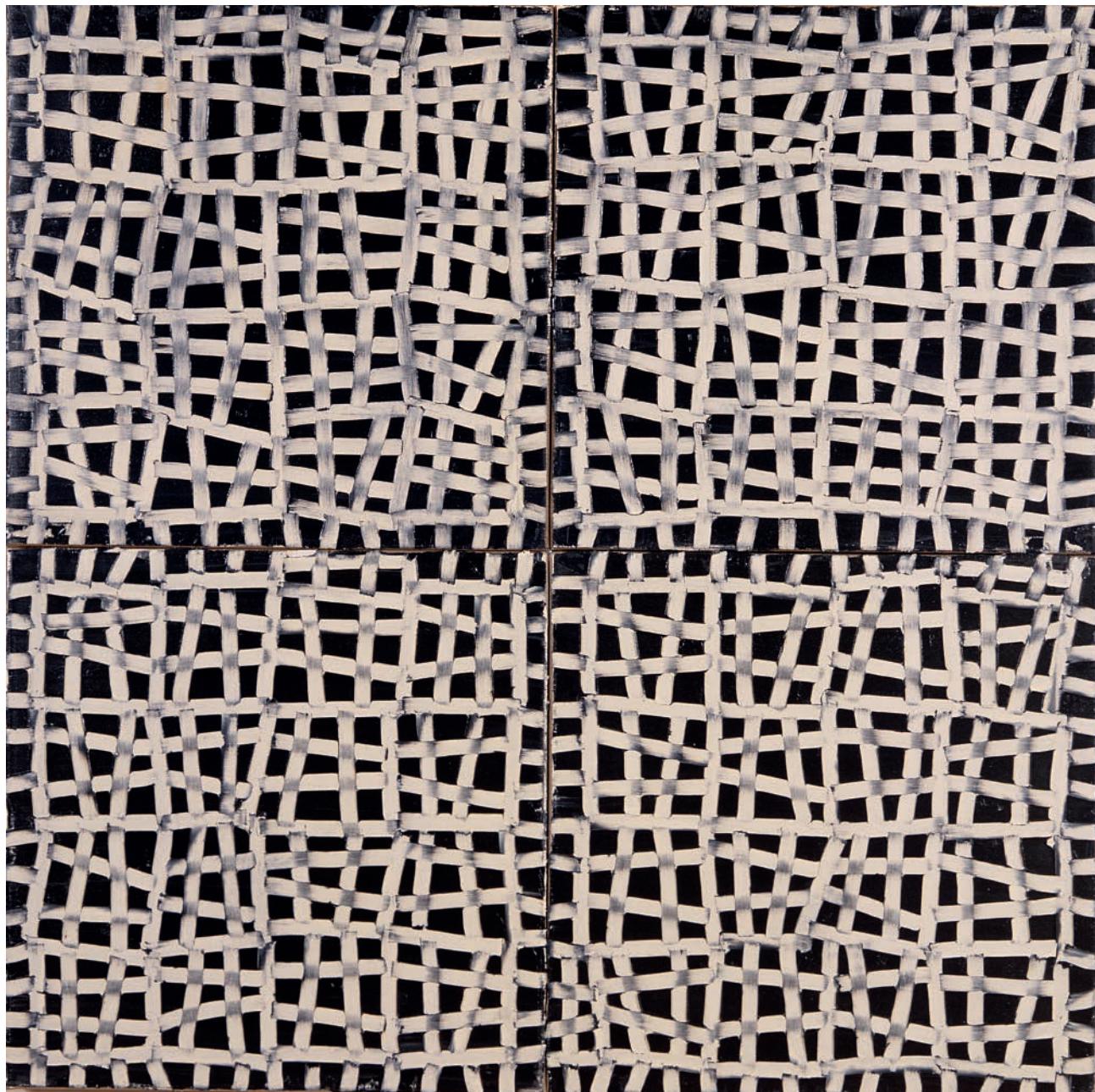
JOAQUIM CHANCHO

Joaquim Chancho was born 1943 in Riudoms, Tarragona, Spain. He lives and works in Barcelona.

Exhibitions include *Paintings*, Artlife Space Gallery, Shanghai, China (2016), *Pinturas 2002 - 2005*, Galerie Floss & Schultz, Cologne, *Dibuixa una línia i segueix-la*. Tecla Sala Metropolitan Art Center, l'Hospitalet, Barcelona (2014), *Joaquim Chancho a les col·leccions de Tarragona*. MAMT, Tarragona (2013), *Joaquim Chancho, Al llindar de la geometria 1969-2010*. Casal Sollerí, Palma de Mallorca (2010), *Seqüències 2006-2009. Espai volart 2*. Vila Casas Foundation, Barcelona (2010). *Prospectiva 1973-2003*. Tecla Sala Metropolitan Art Center, l'Hospitalet, Barcelona & Tarragona Bank Foundation, Tarragona (2005), *The Classic Contemporary one, 35 years of Drawings and Paintings*, Montserrat Museum, Montserrat (2005) and *Tempo 1995-1998*. Santa Mònica Art Center, Barcelona (1999).

Joaquim Chancho is represented in numerus collections including Juan March Foundation. Madrid, Spain, MACBA. Contemporary Art Museum of Barcelona, Pamplona Museum, Council of Pamplona, Patio Herreriano. Contemporary Art Museum, Valladolid, Montserrat Museum, Montserrat, Modern Art Museum, Tarragona, The Sackner Archive of Visual and Concrete Poetry. Miami, U.S.A.

Pintura 544
2003
Oil on canvas
100 x 100 cm
Photo: Marià Chancho



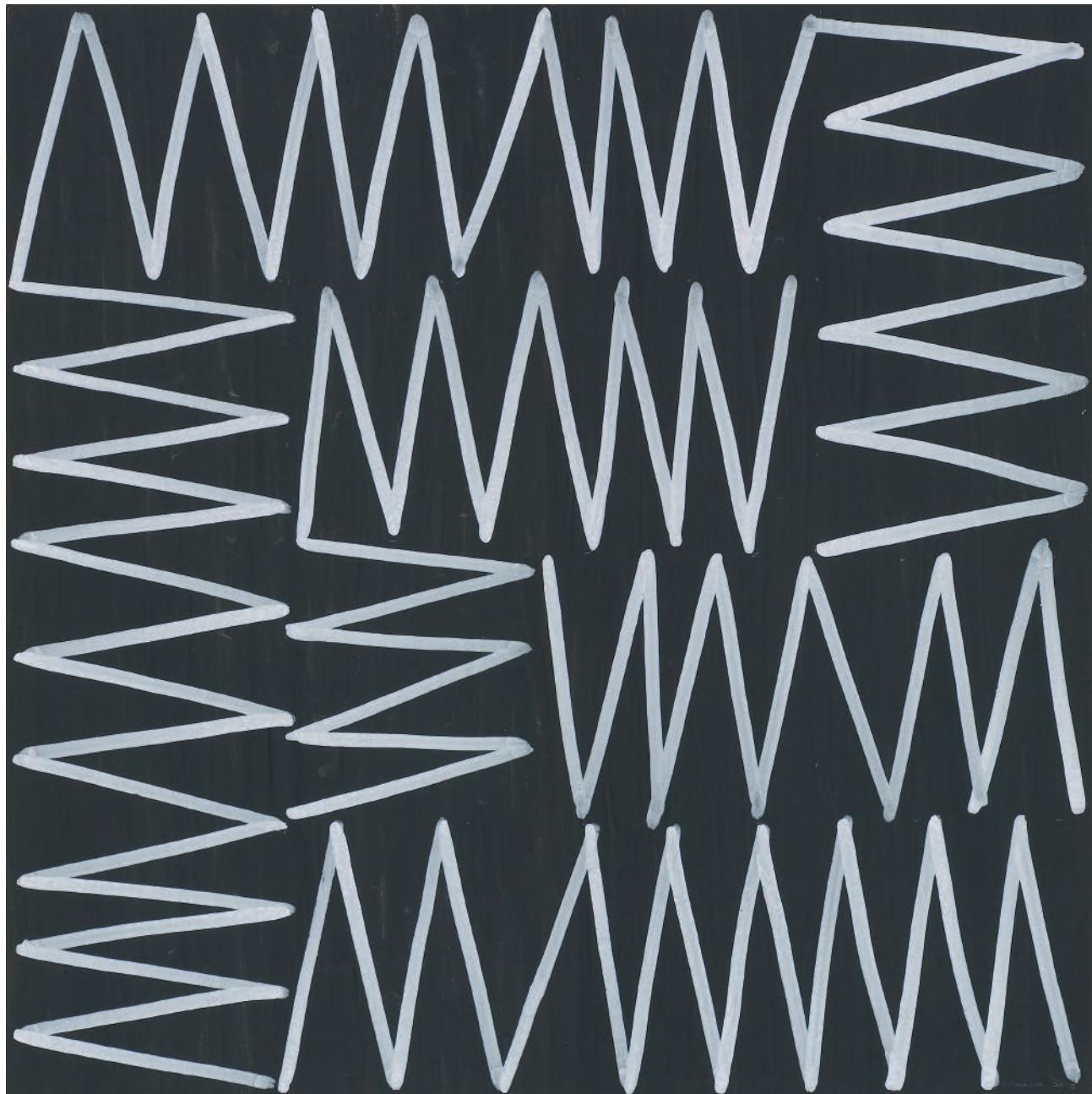
Paper 295 - 296

2010

Tempera on Japanese paper

132,5 x 130,5 cm

Photo: Marià Chancho



Painting 09.82
2009
Oil on canvas
150 x 150 cm
Photo: Marià Chancho



MARK FRANCIS

Mark Francis was born 1962 in Newtownards, Northern Ireland. He lives and works in London.

Recent exhibitions include *Abstract Painting Now!*, Kunsthalle Krems, Austria, 2 July - 5 November 2017. Previous solo exhibitions include Peninsula Arts Gallery, Plymouth; Galería Pelaires, Palma de Mallorca (2016); Dirimart, Istanbul (2014); Abbot Hall Gallery, UK (2010); Dublin City Gallery, The Hugh Lane (2008); City Art Gallery, Manchester (1995); and a highly acclaimed retrospective exhibition at Milton Keynes Gallery (2000). His work was featured in *Next Generation*, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland and in *Cream*, Museum of Contemporary Art, Helsinki (2010). Francis's work featured in the much-debated Saatchi Collection exhibition *Sensation*, Royal Academy, London and the Brooklyn Academy, New York, and in the touring exhibition *Absolut Vision: New British Painting in the 1990s*.

Mark Francis is represented in numerous collections including Irish Museum of Modern Art, Dublin; Tate Gallery, London; Victoria & Albert Museum, London; Metropolitan Museum of Art, New York; de Young Memorial Museum, San Francisco; Museum of Modern Art, Miami; The Saint Louis Art Museum, St. Louis, Missouri; and Hugh Lane Municipal Gallery, Dublin.

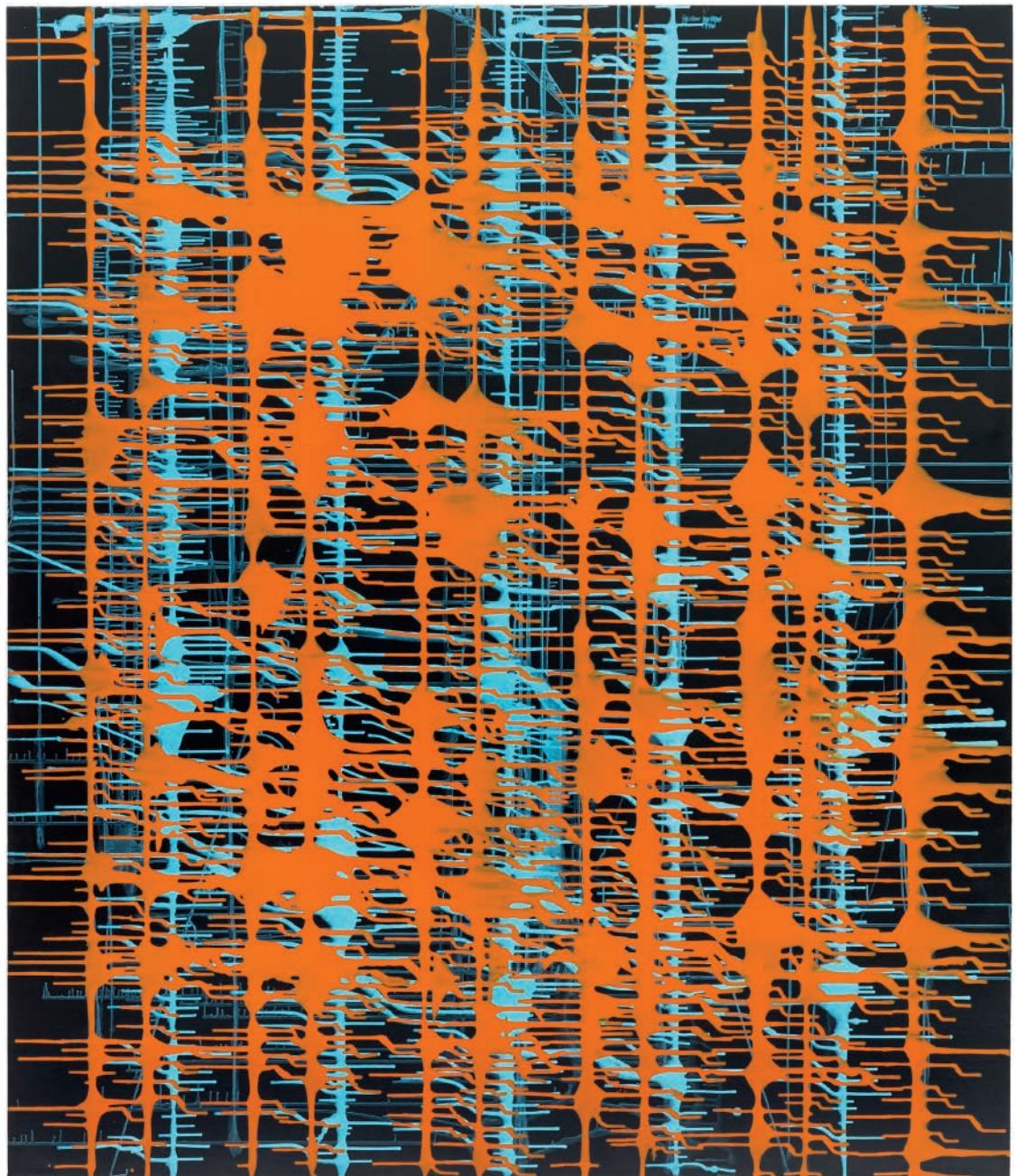
Fast Duration

2016

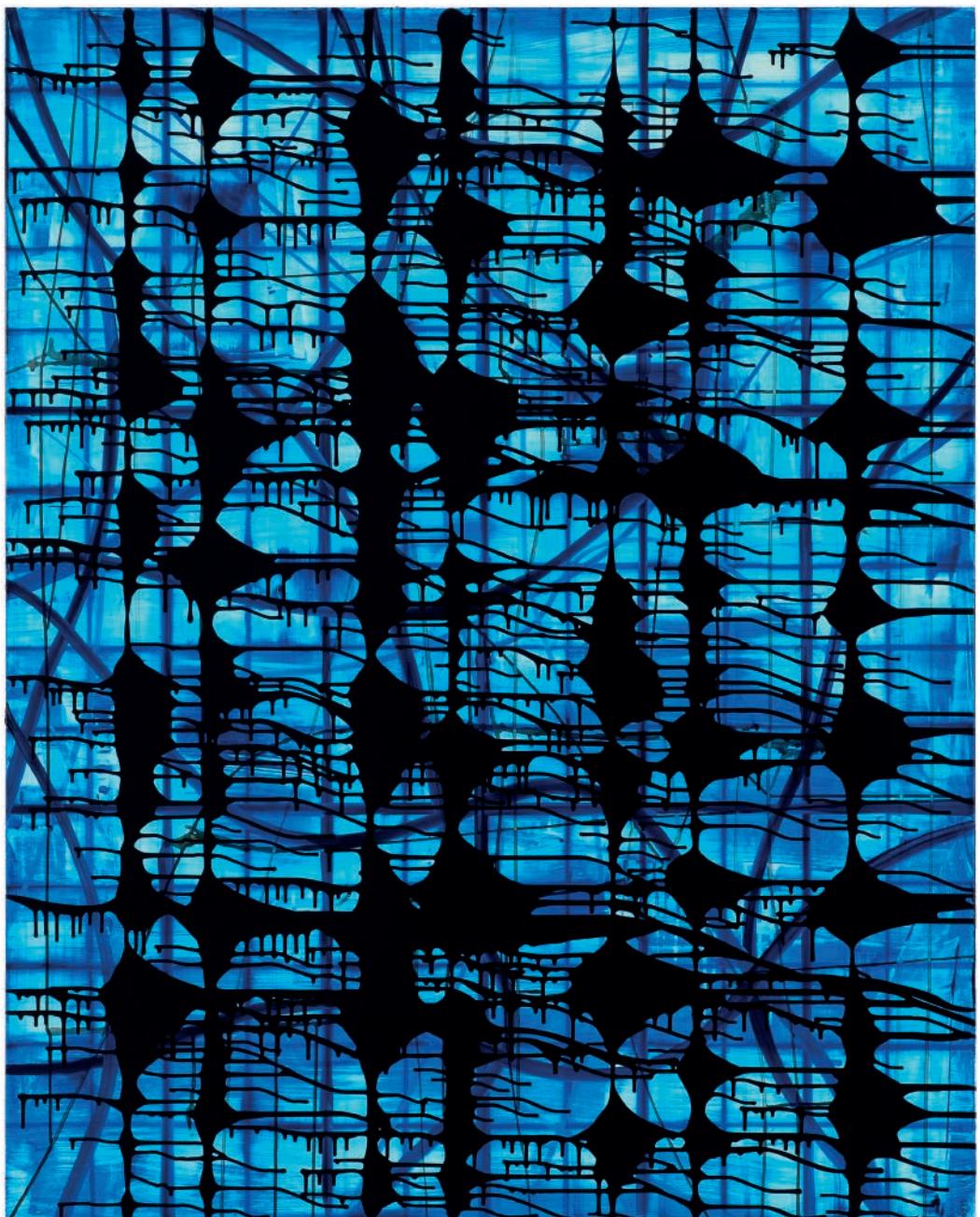
Acrylic and oil on canvas

214 x 183 cm

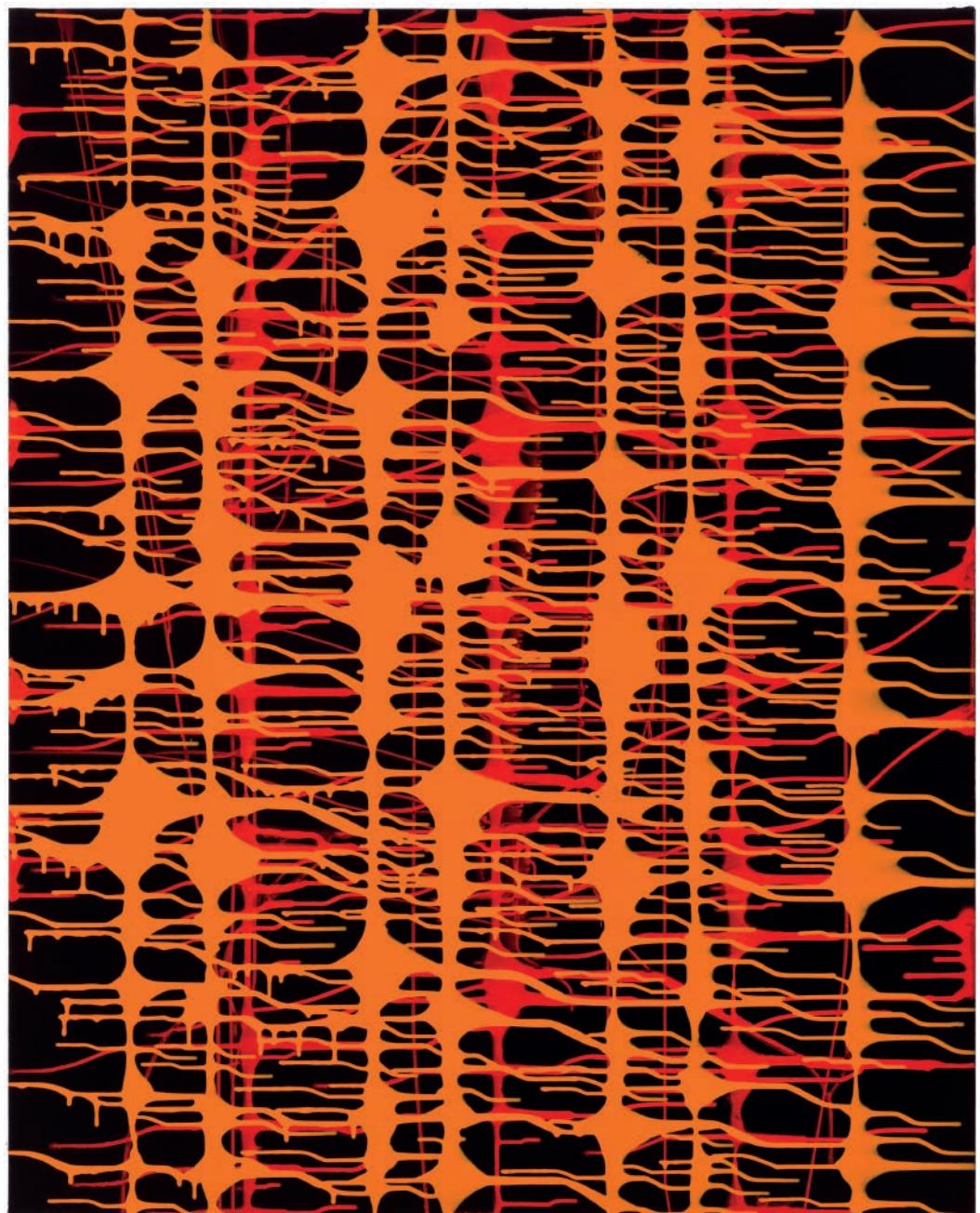
Photo: Ian Skelton Photography



Variance
2017
Acrylic oil on canvas
153 x 122 cm
Photo: Fxp Photography



Silent Sea
2016
Acrylic oil on canvas
153 x 122 cm
Photo: Ian Skelton Photography



IVO RINGE

Ivo Ringe was born 1951 in Bonn. He lives and works in Cologne.

Exhibitions include *Morphic Fields*, Peter Hionas Gallery, New York (2016), *ReStructured*, The Exchange, Penzance, Cornwall (2016), *Wisse das Bild*, Kunsthaus Rehau and Galerie Floss & Schultz (2015 / 2016), *Structures / Strukturen*, British and German Painting in Dialogue, The Exchange, Penzance / Kunsthalle Wilhelmshaven (2014/2015), *Painting Black*, Sylvia Wald and Po Kim Art Gallery, New York (2014), *Reticulate* - McKenzie Fine Art, New York (2013), *About Painting* - Sylvia Wald and Po Kim Art Gallery, New York (2011), *E cosí parlò Zarathustra* - Antico Castello sul Mare, Rapallo (2010).

Ivo Ringe is represented in collections including Museum Katharinenhof Kranenburg, Artothek Cologne, Kunstsammlung Volksbank Offenburg and Stadtmuseum Siegburg.

ITS ALWAYS THERE - JUST ASK

2017

Oilstick, pigments / acryl on canvas

190 x 150 cm

Photo: Eberhard Weible



ITS ALWAYS THERE AND YOU KNOW IT

2017

Oilstick, pigments / acryl on canvas

190 x 150 cm

Photo: Eberhard Weible



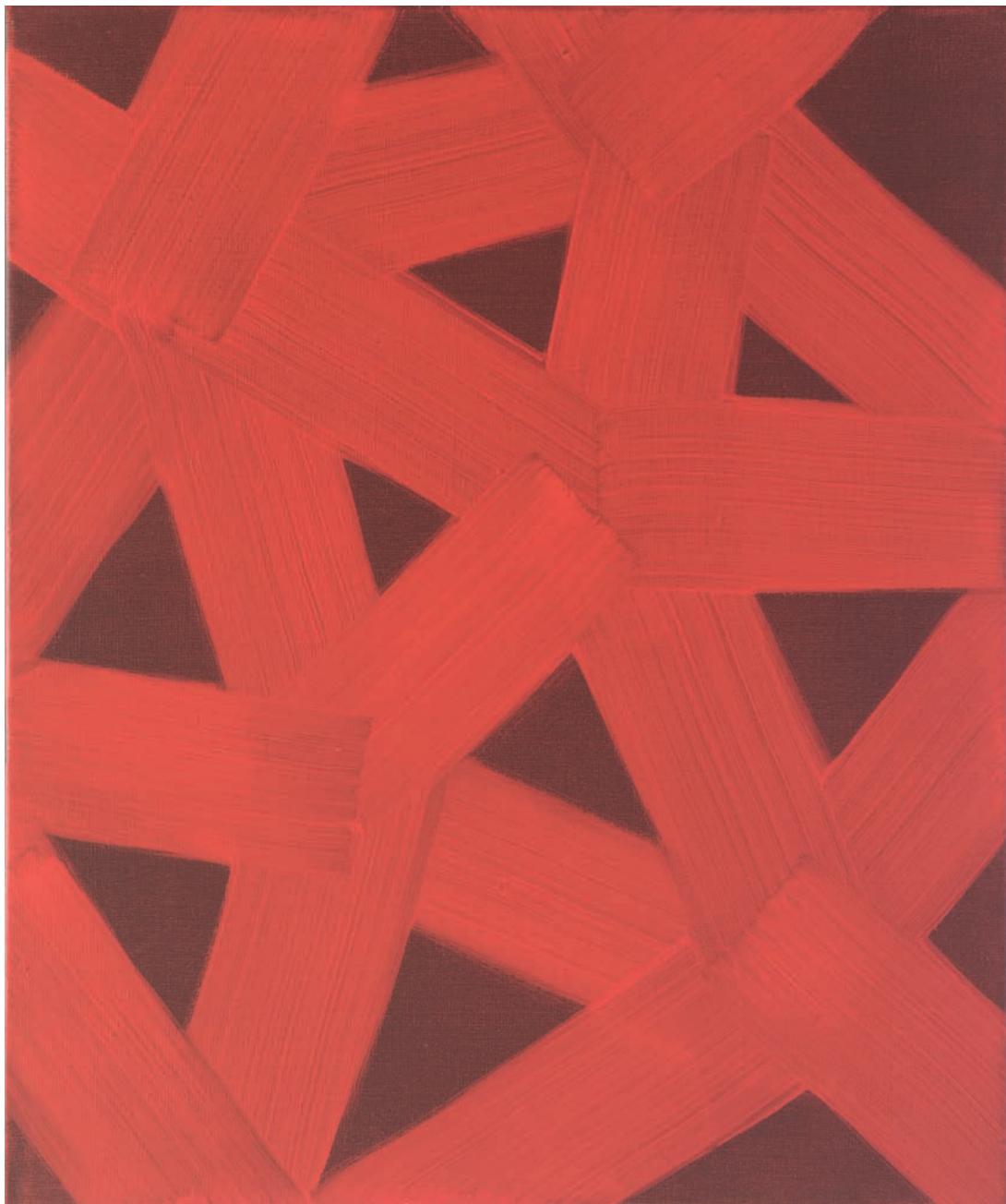
Scarlet IV

2017

Pigments / acrylic on canvas

60 x 50 cm

Photo: Eberhard Weible



DON VOISINE

Don Voisine was born in Fort Kent, Maine, and moved to New York City in 1976. He lives and works in Brooklyn.

Recent solo and two persons exhibitions include McKenzie Fine Art, New York, NY and Robischon Gallery, Denver, CO (2017), Center for Maine Contemporary Art, Rockland, ME "X/V," dr. julius | ap galerie, Berlin, Germany and Jeff Bailey Gallery, Hudson, NY (2016), Gregory Lind Gallery, San Francisco, CA, Peter Blake Gallery, Laguna Beach, CA and Fred Giampietro Gallery , New Haven, CT (2014), MAT/tam 20, Spazio Isolo, Verona, Italy (2013), New Arts Program Exhibition Space, Kutztown, PA (2010).

His work will be featured in Painting Black, Raum Schroth, Museum Wilhelm Morgner in Soest.

Don Voisine is represented in numerous collections including Cincinnati Art Museum, Cincinnati, National Academy Museum, New York, Metropolitan Museum of Art, New York, Phillips Collection, Washington, DC, Neuberger Berman, New York, Peabody Essex Museum, Salem, and Portland Museum of Art, Portland, ME.

Incorrigible
2011
Oil on wood panel
46 x 46 cm

Photo: Jim Dingilian



Dash
2017
Oil on wood panel
46,6 x 46,6 cm

Photo: James Ryang



Zed
2016
Oil on wood panel
36 x 46 cm

Photo: Jim Dingilian



Redaktion: Galerie Floss & Schultz
© Joaquim Chancho, Mark Francis, Ivo Ringe, Don Voisine 2017
Grafik & Design: Inés Hervás

Joaquim Chancho
Mark Francis
Ivo Ringe
Don Voisine